

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM**

**VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome  
Indirizzo  
Telefono  
Fax  
E-mail  
Nazionalità  
Data di nascita

**OMISSIS**

//

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- **Dal 01/10/2024 al 01/04/2027**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- **Dal 15/09/2008 ad oggi**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- **Dal 21/11/2016 al 20/12/2016**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore

**Assegno di Ricerca**

**Università Federico II di Napoli**

Dipartimento di Studi Umanistici - coordinamento Professori A. Mazzucchi, G. Ferrante.

Titolo del progetto: La produzione della Commedia dantesca miniata tra XIV e XV secolo (settore scientifico disciplinare M-STO/09).

Studio delle botteghe artistiche e degli *scriptoria* trecenteschi e quattrocenteschi coinvolti nella produzione della Commedia di Dante. Obiettivi principali: 1. studio sull'illustrazione tre-quattrocentesca della Commedia, con selezione di casi di studio particolari; 2. Estensione dello studio alle illustrazioni xilografiche e ai disegni in serie (sec. XV-XVI) per la creazione di un vocabolario iconografico standardizzato compatibile con quello internazionale; 3. Studio sullo sfruttamento dell'intelligenza artificiale per il riconoscimento delle miniature.

**Docente a tempo indeterminato nella scuola secondaria (classe di concorso A061-Storia dell'arte).**

**Ministero della Pubblica Istruzione**

Istituto di Istruzione Superiore, Liceo Artistico "M.K. Gandhi", Via Ugo Foscolo 1, 20842 Villa Raverio di Besana in Brianza (MB).

Docente a tempo indeterminato (classe di concorso A061-Storia dell'arte)

Attività di insegnamento, tutoraggio, coordinamento progetti.

**Contratto di prestazione occasionale di collaborazione e consulenza scientifica (art. 2222 e seguenti del c.c.) con storico dell'arte.**

**Università degli Studi di Napoli Federico II.**

Dipartimento di studi umanistici, coordinamento Professori A.

Per ulteriori informazioni:

[www.cedefop.eu.int/transparency](http://www.cedefop.eu.int/transparency)

[www.europa.eu.int/comm/education/index\\_it.html](http://www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html)

[www.eurescv-search.com](http://www.eurescv-search.com)

	Mazzucchi, G. Ferrante. Progetto di ricerca internazionale “Illuminated Dante Project” (STAR PROGRAMME-Linea 1 2014) Ridefinizione dei campi relativi alla decorazione per implementazione database di <i>Manus online</i> e <i>Illuminated Dante Project</i> ; expertise stilistica e storico-artistica sul <i>corpus</i> di mss. miniati trecenteschi; soggettario iconografico del corpus di mss. miniati trecenteschi.
• Tipo di impiego	
• Principali mansioni e responsabilità	
• <b>Dal 14/02/2011 al 31/05/2011</b>	<b>Docente a contratto, corso di L-ART/01 Storia della miniatura</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Università degli Studi di Firenze</b>
• Tipo di azienda o settore	Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici.
• Tipo di impiego	Docente a contratto, 25 ore
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di insegnamento, catalogazione, esami.
• <b>Dal 01/10/2007 al 31/03/2009</b>	<b>Docente a contratto del corso di L-ART/01 Storia della miniatura</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Università degli Studi di Firenze</b>
• Tipo di azienda o settore	Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia, piazza Brunelleschi 3-4, 50121 Firenze (FI)
• Tipo di impiego	Docente di Storia della miniatura (60 ore, CFU 6+6), presso il Corso di Laurea triennale e specialistica in Storia e Tutela dei Beni Artistici e Storici.
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di insegnamento, esami.
• <b>Dal 15/09/2007 al 14/09/2008</b>	<b>Borsa di studio di ricerca post laurea (destinata a candidati in possesso di laurea vecchio ordinamento, DD n. 9/2007 del 20/07/2007</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Università degli Studi di Firenze</b>
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di storia delle arti e dello spettacolo, Via G. Capponi, 50121 Firenze, coordinamento Prof. M. Boskovits.
• Tipo di impiego	Attività di ricerca nell’ambito del progetto <i>Pacino di Bonaguida e la miniatura centro italiana nel Trecento</i> , collegato all’attività del “Corpus of Florentine Painting”.
• Principali mansioni e responsabilità	Ricerca scientifica, cura editoriale di pubblicazioni scientifiche.
• <b>Dal 01/09/2007 al 14/09/2007</b>	<b>Docente a tempo indeterminato nella scuola secondaria (classe di concorso A061 Storia dell’arte)</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Ministero della Pubblica Istruzione</b>
• Tipo di azienda o settore	Istituto Professionale di Stato dei Servizi per l’Enogastronomia e il Commercio “Adriano Olivetti”, Via Lecco 12, 20900 Monza (MB)
• Tipo di impiego	Docente a tempo indeterminato (classe di concorso Storia dell’arte, A061)
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di insegnamento.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dal 01/07/2006 al 30/06/2007</b></li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>Assegno di ricerca</b></p> <p><b>Università degli Studi di Firenze.</b></p> <p>Dipartimento di storia delle arti e dello spettacolo, Via G. Capponi, 50121 Firenze (FI)- coordinamento Prof. M. Boskovits.</p> <p>Attività di ricerca nell’ambito del progetto: “Corpus of Florentine Painting: studio, classificazione e catalogazione della produzione pittorica italiana tra XIII e XIV secolo”.</p> <p>Ricerca scientifica, cura editoriale di pubblicazioni scientifiche, catalogazione di opere d’arte.</p>
<p><b>Dal 01/11/2002 al 31/12/2002</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>Assegno di ricerca</b></p> <p><b>Università degli Studi di Firenze,</b></p> <p>Dipartimento di storia delle arti e dello spettacolo, Via G. Capponi, 50121 Firenze (FI) - coordinamento Prof. M. Boskovits</p> <p>Attività di ricerca nell’ambito del progetto “Pittura ornamentale italiana tra Duecento e Trecento. Un repertorio della pittura ornamentale fiorentina: 1250-1310 ca”, collegato all’attività del “Corpus della pittura fiorentina”.</p> <p>Ricerca scientifica, cura editoriale di pubblicazioni scientifiche, catalogazione di opere d’arte.</p>
<p><b>Dal 01/11/2001 al 30/10/2002</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>Assegno di ricerca</b></p> <p><b>Università degli Studi di Firenze,</b></p> <p>Dipartimento di storia delle arti e dello spettacolo, Via G. Capponi, 50121 Firenze (FI) - coordinamento Prof. M. Boskovits</p> <p>Attività di ricerca nell’ambito del progetto “Ricerche sulla pittura parietale in Italia centrale fra XIII e XIV secolo, con particolare riguardo allo sviluppo del linguaggio ornamentale”, collegato all’attività del “Corpus della pittura fiorentina”.</p> <p>Ricerca scientifica, cura editoriale di pubblicazioni scientifiche, catalogazione di opere d’arte.</p>
<p><b>Dal 01/11/2000 al 30/10/2001</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>Assegno di ricerca</b></p> <p><b>Università degli Studi di Firenze,</b></p> <p>Dipartimento di storia delle arti e dello spettacolo, Via G. Capponi, 50121 Firenze (FI) - coordinamento Prof. M. Boskovits</p> <p>Attività di ricerca nell’ambito del progetto “Ricerche sulla pittura parietale in Italia centrale fra XIII e XIV secolo, con particolare riguardo allo sviluppo del linguaggio ornamentale”, collegato all’attività del “Corpus della pittura fiorentina”.</p> <p>Ricerca scientifica, cura editoriale di pubblicazioni scientifiche, catalogazione di opere d’arte.</p>
<p><b>• Dal 04/10/1999 al 30/05/2000</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore</li> </ul>	<p><b>Incarico di collaborazione coordinata e continuativa (Art. 2222 del c c e Art. 49 c 2 lett. a del T.U.I.R),</b></p> <p><b>Università degli Studi di Firenze.</b></p> <p>Per ulteriori informazioni:  <a href="http://www.cedefop.eu.int/transparency">www.cedefop.eu.int/transparency</a>  <a href="http://www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html">www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html</a>  <a href="http://www.eurescv-search.com">www.eurescv-search.com</a></p>

<p>di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Dipartimento di storia delle arti e dello spettacolo, Via G. Capponi, 50121 Firenze (FI). coordinatore del progetto Prof. M. Boskovits</p> <p>Progetto di ricerca “Compilazione di un Repertorio del linguaggio ornamentale della pittura fiorentina tra il 1270 e il 1310”, nell’ambito della attività del “Corpus of Florentine Painting”.</p> <p>Ricerca scientifica, cura editoriale di pubblicazioni scientifiche, catalogazione di opere d’arte.</p>
<p><b>•Dal 1999 al 2008</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>Gruppo di ricerca del “Corpus of Florentine Painting”</b></p> <p>Firenze, Kunsthistorisches Institut zu Florenz, progetto ospite, coordinatore Prof. M. Boskovits.</p> <p>Istituto di ricerca</p> <p>Attività di ricerca, catalogazione sulla pittura e miniatura italiane tra XIII e XV secolo.</p> <p>Ricerca scientifica, cura editoriale di pubblicazioni scientifiche, catalogazione di opere d’arte - Esiti di tale attività sono stati: l’edizione di un volume all’interno della collana <i>[Ornamental Painting in Italy (1250-1310). An Illustrated Index]</i>, Firenze 2003], la co-curatela del volume <i>Da Giotto a Botticelli. Pittura fiorentina tra Gotico e Rinascimento</i> (Atti del Convegno Internazionale di Studi, Firenze 2008) e la collaborazione a diversi cataloghi di musei e/o mostre [<i>Dipinti fiorentini del Lindenau- Museum di Altenburg</i>, Firenze 2005 (2 schede); <i>Lorenzo Monaco. Dalla tradizione giottesca al Rinascimento</i>, Firenze 2006 (3 schede); <i>Maestri senesi e toscani nel Lindenau-Museum di Altenburg</i>, Siena 2008 (5 schede); <i>Giovanni da Milano. Capolavori del Gotico fra Lombardia e Toscana</i>, Firenze 2008 (2 schede); <i>Dipinti italiani dal Duecento al Quattrocento nella collezione Alana</i>, I, Firenze 2009 (3 schede)</p>
<p><b>•Dal 1 ottobre 1998 al 30 giugno 1999</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>Borsa di studio annuale</b></p> <p><b>Fondazione di Studi di Storia dell’Arte Roberto Longhi</b>, Via B. Fortini 30, 50125 Firenze (FI)</p> <p>Fondazione di studi.</p> <p>Progetto di ricerca “I miniatori di papa Niccolò V (1447-1455)”.</p> <p>Attività di ricerca, partecipazione al progetto di formazione della Fondazione (seminari, visite a mostre/musei, workshop).</p>
<p><b>•1998-1999, a.a.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>Tirocinio pratico</b></p> <p><b>Soprintendenza ai Beni Storico e Artistici, Firenze.</b></p> <p>Deposito del Cenacolo di San Salvi, Firenze, dir. Dott.ssa Serena Padovani.</p> <p>Tirocinio pratico previsto nell’ambito della Scuola di Specializzazione in Storia dell’arte.</p> <p>Riordino e catalogazione dei dipinti del deposito museale, ricerca d’archivio, assistenza al laboratorio di restauro in loco (Opificio delle Pietre dure di Firenze).</p>
<p><b>•Dal 1 ottobre 1997 al 30 giugno 1998</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<p><b>Borsa di studio annuale</b></p> <p>Fondazione di Studi di Storia dell’Arte Roberto Longhi, Via B. Fortini 30, 50125 Firenze (FI)</p>

- Tipo di azienda o settore Fondazione di studi.
- Tipo di impiego Progetto di ricerca: "I miniatori di papa Niccolò V (1447-1455)".
- Principali mansioni e responsabilità Attività di ricerca, partecipazione al progetto di formazione della Fondazione (seminari, visite a mostre/musei, workshop).

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

### • Dal 06/02/2014 al 06/02/2025

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Miur, ASN (Abilitazione Scientifica Nazionale)
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Settore concorsuale 10/B1, Storia dell'Arte.  
<https://abilitazione.cineca.it/ministero.php/public/esitoAbilitati/settore/10%252FB1/fascia/2>  
Conseguimento dell'abilitazione scientifica nazionale a professore universitario di II fascia
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) /

### • 24/05/2006

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Firenze, Piazza San Marco 4, 50121 Firenze (FI)
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Discussione della tesi: "Pacino di Bonaguida miniatore: studi sullo sviluppo artistico e un catalogo ragionato", rel. Prof. M. Boskovits.
- Qualifica conseguita Dottore di ricerca in Storia dell'Arte
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) /

### • Dal 1 gennaio 2003 al 31 dicembre 2005

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Firenze, Piazza San Marco 4, 50121 Firenze (FI)
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Iscritta al XVIII ciclo, titolare di Borsa di studio triennale.
- Qualifica conseguita /
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) /

### • 19/12/2000

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Miur, Italia.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Superamento del Concorso ordinario a cattedre, classe di concorso A061 Storia dell'arte, Regione Lombardia
- Qualifica conseguita Conseguimento di abilitazione all'insegnamento nelle scuole ed istituti di istruzione secondaria e cattedra.
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) /

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>04/12/2000</b></li> </ul>	<p><b>Conseguimento del Diploma di Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte (vecchio ordinamento)</b></p> <p>Università degli studi di Milano, Via Noto 6, Milano.</p> <p>Discussione della tesi "La Biblioteca di papa Niccolò V. Proposte per un catalogo dei codici latini miniati (1300 circa-1455)", relatrice Prof. Liana Castelfranchi Vegas.</p> <p>Diploma.</p> <p>Punteggio 70LODE/70.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>1996-2000</b></li> </ul>	<p><b>Frequenza del corso triennale della Scuola di Specializzazione post laurea in Storia dell'Arte (vecchio ordinamento)</b></p> <p>Università degli studi di Milano, Via Noto 6, Milano.</p> <p>Frequenza ai corsi per il conseguimento del titolo per l'accesso ai concorsi di Storico dell'Arte presso le Soprintendenze ai beni architettonici, paesaggistici, storici, artistici, demoetnoantropologici del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.</p> <p>/</p> <p>/</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>16/10/1996</b></li> </ul>	<p><b>Conseguimento del titolo di Laurea in Lettere Moderne (indirizzo in Storia dell'arte, vecchio ordinamento)</b></p> <p>Università Cattolica del Sacro Cuore, Largo Gemelli 1, 20123 Milano (MI)</p> <p>Discussione della tesi "Le illustrazioni di Nicolò di Giacomo da Bologna nei codici della Pharsalia di Lucano", relatore Prof. M. Boskovits.</p> <p>Laurea</p> <p>Punteggio 110LODE/110.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dal 1989 al 1996</b></li> </ul>	<p><b>Frequenza del Corso di laurea in Lettere Moderne (indirizzo in Storia dell'arte, vecchio ordinamento)</b></p> <p>Università Cattolica del Sacro Cuore, Largo Gemelli 1, 20123 Milano (MI)</p> <p>Laurea in Lettere moderne, vecchio ordinamento, indirizzo in Storia dell'arte</p> <p>Laurea</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>1989</b></li> </ul>	<p><b>Diploma Integrativo di Scuola Secondaria Superiore</b></p> <p>Liceo Artistico Caravaggio, Via Prinetti 47, 20127 Milano (MI)</p> <p>Materie integrative necessarie per il superamento del quinto anno di liceo.</p> <p>Diploma integrativo</p> <p>/</p> <p>Per ulteriori informazioni:  <a href="http://www.cedefop.eu.int/transparency">www.cedefop.eu.int/transparency</a>  <a href="http://www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html">www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html</a>  <a href="http://www.eurescv-search.com">www.eurescv-search.com</a></p>

<p>nazionale (se pertinente)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>1988</b></li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul> </li> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	<p><b>Diploma di Scuola Secondaria Superiore</b> Liceo Artistico Preziosissimo Sangue, Via Lecco 6, 20900 Monza (MB).</p> <p>Diploma</p>
<p><b>CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI</b></p> <p><i>Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.</i></p>	
<p><b>MADRELINGUA</b></p> <p><b>ALTRE LINGUA</b></p>	<p><b>Italiano</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di lettura</li> <li>• Capacità di scrittura</li> <li>• Capacità di espressione orale</li> </ul>	<p><b>Inglese</b></p> <p>C1</p> <p>B1</p> <p>B2</p>
<p><b>CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI</b></p> <p><i>Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.</i></p>	<p>Possiedo buone competenze comunicative-relazionali acquisite attraverso l'esperienza di ricerca e insegnamento prima in Università e poi nella scuola secondaria. Ho sviluppato capacità nel veicolare i messaggi in modo diversificato a seconda degli interlocutori, tenendo conto anche di situazioni individuali, ivi comprese diagnosi di difficoltà di apprendimento e disabilità, e nell'interagire in dialoghi costruttivi.</p>
<p><b>CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE</b></p> <p><i>Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.</i></p>	<p>Discrete, soprattutto nell'ambito della divulgazione scientifica ed educativo. Capacità nel coordinamento di gruppi di lavoro, anche pluridisciplinari, nel tutoraggio, nella gestione di burocrazia di vario genere, nella relazione con il pubblico.</p>
<p><b>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE</b></p> <p><i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i></p>	<p>Ho buona padronanza degli strumenti informatici fondamentali: pacchetto Microsoft Office (Word, Excel, Powerpoint), Acrobat; capacità nell'uso della LIM, padronanza nella navigazione sul web; capacità di gestione dei mezzi di comunicazione digitali (posta elettronica e social network). Basilari conoscenze ed esperienza delle problematiche legate alla creazione di un database.</p>
<p><i>Pagina - Curriculum vitae di [ PASUT, Francesca Rosa ]</i></p>	<p>Per ulteriori informazioni:  <a href="http://www.cedefop.eu.int/transparency">www.cedefop.eu.int/transparency</a>  <a href="http://www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html">www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html</a>  <a href="http://www.eurescv-search.com">www.eurescv-search.com</a></p>

**CAPACITÀ E COMPETENZE****ARTISTICHE***Musica, scrittura, disegno ecc.*

Disegno/grafica: livello medio.

**ALTRE CAPACITÀ E  
COMPETENZE***Competenze non  
precedentemente indicate.*

Competenze nel campo editoriale: curatela di pubblicazioni scientifiche, lavoro di editing e correzione bozze, revisione di traduzioni italiane da lingua estera.

Abilità nel campo della divulgazione delle conoscenze, attraverso esperienza svolta come guida turistica per associazioni culturali varie.

Capacità nel campo della didattica universitaria acquisite anche grazie all'attività di correlatore di tesi di laurea.

**PATENTE O PATENTI****ULTERIORI INFORMAZIONI  
PREMI E RICONOSCIMENTI**

10/11/1997: Menzione Speciale alla tesi di laurea al IX Concorso internazionale Lions Club Milano al Cenacolo e ISAL (Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda), per le migliori tesi in Storia dell'arte lombarda.

- 10/11/2006: vincitrice ex-aequo del premio per la tesi di Dottorato di ricerca al «XVI Concorso Annuale della Fondazione Federico Del Vecchio» di Firenze per i laureati in Lettere e Filosofia

**CONGRESSI E CONVEGNI  
NAZIONALI ED  
INTERNAZIONALI**

- 6-7 giugno 2024 Giornate di studi, *L'Umbria del Duecento come crocevia di culture*, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria/Assisi, Sacro Convento. Relazione dal titolo *Il repertorio di ornamenti del Maestro di San Francesco: crocevia di culture*.
- 2-4 novembre 2022: Internationale Tatung: *Boccaccio und die Bildenden Künste, DialogeSpiegelungen-Transformationen*, Wien, Istituto Italiano di Cultura-Universität. Relazione dal titolo: *I disegni del Filostrato, Firenze, Bibl. Nazionale Centrale, II II 90 nel contesto della miniatura veneto-lombarda tardo trecentesca*.
- 16-21 maggio 2022: Convegno internazionale di studi, 'Con altra voce omai, con altro vello'. *Dante fra antico e moderno*, Università di Verona. Relazione dal titolo: *Antica vulgata e manoscritti miniati della Commedia: Firenze e gli altri centri di produzione*.
- 18 novembre 2016: Giornata di studi: *Nella biblioteca di Dante con CODEX: manoscritti in Toscana tra Duecento e Trecento*, Firenze, Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (SISMEL), a cura di G. Pomaro. Relazione dal titolo: *La decorazione minore del codice all'epoca di Dante: prime indagini*.
- 18-20 aprile 2016: Convegno internazionale: *Dante visualizzato. Le carte ridenti II: XV secolo, prima parte*, Firenze, Società Dantesca Italiana. Relazione dal titolo: *Codici fiorentini della Commedia in epoca tardogotica. Aspetti codicologici e artistici* (con M. Boschi Rotiroti, contributi distinti).
- 28 settembre-1 ottobre 2015: Convegno internazionale di studi: *Dante fra il Settecentocinquantenario della nascita (2015) e il Settecentenario della morte (2021)*, Roma, Centro Pio Rajna (Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara). Relazione dal titolo: *I commenti figurati*.
- 20-22 maggio 2015: Convegno internazionale di studi: *Dante visualizzato. Le carte ridenti I: XIV secolo*, Barcellona, Universitat Autònoma de Barcelona/Museu Nacional d'Art de Catalunya/Reial Acadèmia de Bones Lletres. Relazione dal titolo: *I miniatori fiorentini e la Commedia dantesca nei codici dell'antica vulgata: personalità e datazioni*.

**CONGRESSI E CONVEGNI  
NAZIONALI ED  
INTERNAZIONALI**

- 10-12 ottobre 2013: Convegno internazionale di studi: *Boccaccio letterato*, a cura dell'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio, Firenze, Palazzo della Signoria, Biblioteca Medicea Laurenziana, Accademia della Crusca; Certaldo, Palazzo Pretorio. Relazione dal titolo: *Sic et non: l'immagine di Omero nel Dante toledano*.
- 15-16 novembre 2012: Convegno: *Dentro l'officina di Giovanni Boccaccio. Studi sugli autografi in volgare e su Boccaccio dantista*, a cura di Sandro Bertelli, Ferrara, Biblioteca Ariostea. Relazione dal titolo: *Riflessioni su Boccaccio illustratore e su una recente scoperta*.
- 6-7 marzo 2008: Convegno internazionale di studi: *Come nasce un manoscritto miniato?*, *Scriptoria, tecniche, modelli e materiali*, a cura di Francesca Flores d'Arcais, Università Cattolica del Sacro Cuore, Biblioteca Ambrosiana, Milano. Relazione dal titolo: *Repliche nella miniatura duecentesca: il caso di due inediti Breviari toscani*.
- 20-21 maggio 2005: Convegno internazionale di studi: *Da Giotto a Botticelli. Pittura fiorentina tra Gotico e Rinascimento*, a cura di Johannes Tripps, Università degli studi di Firenze. Relazione dal titolo: *Pacino di Bonaguida miniaturista e la 'Divina Commedia': un percorso tra alcuni codici poco noti*.
- 8-10 ottobre 1998: Convegno internazionale di studi: *Niccolò V nel sesto centenario della nascita, organizzato dalla Biblioteca Apostolica Vaticana*, Sarzana. Relazione dal titolo: *Miniature nella biblioteca di papa Niccolò V*.

**LEZIONI TENUTE  
NELL'AMBITO DI  
SEMINARI/ GIORNATE DI  
STUDIO DI FORMAZIONE  
UNIVERSITARIA O POST  
UNIVERSITARIA**

- 8-9 febbraio 2024, Università di Pisa (PRIN Reti 2023-2025), I seminario di studio *Tendenze recenti nelle edizioni scientifiche digitali di fonti medievali e di testi greco-latini antichi*, a cura di Maria Cristina Rossi. Relazione dal titolo: *Cronache illustrate: rapporto testo-immagini e questioni di metodo*.
- 20 marzo 2023: Università degli studi di Firenze, Seminario di Filologia 'Giuliano Tantarli' (seminario obbligatorio per il corso di dottorato di ricerca). Lezione dal titolo *La miniatura a Roma alla metà del Quattrocento: la biblioteca di papa Niccolò V*.
- 26 maggio 2022: Firenze, Fondazione di studi di storia dell'arte Roberto Longhi, Giornata di studi (seminario obbligatorio per i borsisti della Fondazione): *Il Medioevo a Pistoia: confronti e dibattiti a latere di una mostra*. Lezione dal titolo: *Il caso di Pacino di Bonaguida miniaturista: un dibattito aperto*.
- 3 febbraio 2016: Lugano, Istituto di Studi Italiani. Giornata di studi: Cantieri testuali. «*Homero poeta sovrano. Omero, Virgilio e Dante nella lettura di Boccaccio*», a cura di Corrado Bologna. Relazione dal titolo: *Il ritratto di Omero. Un'analisi storico artistica*.
- 27 marzo 2015: Università Cattolica del Sacro Cuore, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Studi Medioevali, Umanistici e Rinascimentali, intervento come relatrice al Seminario dal titolo *Manoscritti, documenti e ambiente culturale di Giovanni Boccaccio*.
- 24 novembre 2010: Università degli studi di Firenze (Scuola di Dottorato in Filologia e Tradizione dei testi, seminari a cura di S. Zamponi). Lezione dal titolo: *Miniatori alla prova su Seneca tragico: alcuni esempi*.

**LEZIONI TENUTE  
NELL'AMBITO DI  
SEMINARI/ GIORNATE DI  
STUDIO DI FORMAZIONE  
UNIVERSITARIA O POST  
UNIVERSITARIA**

**LEZIONI E/O  
CONFERENZE DI  
CARATTERE  
DIVULGATIVO**

- 26 novembre 2009: Université di Fribourge (CH), Dipartimento di Italiano. Lezione dal titolo: *"Ridon le carte". Riflessioni su alcuni miniatori trecenteschi della Divina Commedia*, organizzata da Edoardo Fumagalli, nell'ambito del Corso di laurea e Dottorato di ricerca.
- 28 maggio-2 giugno 2007: Fondazione Federico Zeri, Mentana-Roma, Corso specialistico in storia dell'arte, *Pittura, scultura, architettura da Eugenio IV a Pio II (1431- 1464)*, a cura di Mauro Natale. Relazione dal titolo: *La miniatura a Roma intorno alla metà del Quattrocento*.
- 11 aprile 2007: Università degli Studi di Firenze (Scuola di Dottorato di Architettura, Progettazione e Storia delle Arti, APSA, Corso magistrale per i cicli XX, XXI, XXII), Giornata di studi di Storia dell'Arte Medievale, a cura di Andrea De Marchi. Relazione dal titolo: *Pisanus pinxit?*: *considerazioni su un'anconetta "firmata"*.
- 19 maggio 2024, Ciclo di conferenze in preparazione ai 700 anni della chiesa di S. Pietro, Belluno, Seminario e Biblioteca Gregoriana. Conferenza dal titolo: *Le miniature del "Dante Lolliniano": iconografia, stile e un'ipotesi di attribuzione*.
- 29 agosto 2022: Scuola estiva internazionale in studi danteschi. XVI edizione, Ravenna e Verona. Lezione dal titolo: *Alle origini della tradizione illustrativa della Divina Commedia: stato degli studi e casi esemplari*.
- 7 aprile 2022: Casatenovo (MB), UTE (Università per tutte le Età, Anno accademico 2021- 22). Conferenza dal titolo: *Lo sguardo dell'arte su: Dante e la Divina Commedia*.
- 16 ottobre 2021: Barlassina, Biblioteca Civica, ciclo di conferenze Autunno in Biblioteca. XVI edizione, *A tu per tu con Dante nel VII centenario della morte*. Conferenza dal titolo: *Viaggio tra le immagini dei più antichi libri della Commedia di Dante*.
- 5 febbraio 2021: Monza, Duomo, ciclo di conferenze *Il Duomo racconta-* XI edizione. Conferenza dal titolo: *La danza della luce: le vetrate del Duomo nei secoli*.
- 13 luglio-25 settembre 2020: Scuola estiva internazionale in studi danteschi. XIV edizione, Edizione Mooc., lezione dal titolo: *La 'Divina Commedia' in immagini: una panoramica sui codici trecenteschi miniati dell'antica vulgata e oltre*.
- 8 giugno 2018: Monza, Duomo, ciclo di conferenze *Il Duomo racconta.... Itinerari dell'arte e della fede nella Basilica di Monza*. Conferenza dal titolo: *I dipinti nascosti e inaccessibili del sottotetto del Duomo e altre scoperte*.
- 11 marzo 2016: Monza, Duomo, Ciclo di conferenze *La chioccia e i pulcini... Il Duomo e le antiche chiese di Monza-* VI edizione. Conferenza dal titolo: *S. Maria in Strada: la chiesa dai cento tesori nascosti*.
- 14 dicembre 2015: Sondrio, UNITRE (Università delle Tre Età), conferenza dal titolo: *Ridon le carte: riflessioni su alcune miniature trecentesche della Divina Commedia*.
- 24 maggio 2014: Paestum, Museo Archeologico, Festival della Fiaba; Convegno *Le fiabe hanno le gambe lunghe.. Discorrendo di fiabe*, a cura di Andrea Mazzucchi, Relazione dal titolo: *Meraviglioso e fiabesco nell'arte medievale*.

**LEZIONI E/O  
CONFERENZE DI  
CARATTERE  
DIVULGATIVO**

- 12 maggio 2014: Busto Arsizio, Parrocchia di San Michele Arcangelo, ciclo di incontri *Primavera con Dante*, a cura del Prof. Edoardo Fumagalli (Université Fribourge, CH). Conferenza dal titolo: *Miniature nei codici danteschi dell'antica vulgata fiorentina*.
- 5 febbraio 2013: Los Angeles, The J. Paul Getty Museum, Workshop collegato alla giornata di studi: *New Approaches to Painting and Illumination in the Time of Giotto*.

**PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE**

**LIBRI-MONOGRAFIE**

F. PASUT, *Ornamental Painting in Italy [1250-1310]. An Illustrated Index*, Firenze, Giunti, 2003 [R. OFFNER, A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting, A Supplement, a cura di M. BOSKOVITS]. Pubblicazione in lingua inglese- ISBN: 9788809029538.

**CURATELE**

• *Da Giotto a Botticelli. Pittura fiorentina tra Gotico e Rinascimento*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Firenze, Università degli Studi e Museo di San Marco, 20-21 maggio 2005), a cura di F. PASUT e J. TRIPPS, Firenze, Giunti, 2008- ISBN: 978-8809061767.

**SAGGI-ARTICOLI (IN  
LIBRI, RIVISTE  
SCIENTIFICHE, ATTI DI  
CONVEGANI)**

**DATA**

In corso pubblicazione

- *Manoscritti miniati della Commedia: precisazioni sul panorama fiorentino di primo Trecento*, in 'Con altra voce omai, con altro vello'. *Dante fra antico e moderno*, Atti Convegno internazionale di studi (Verona, 16-20 maggio 2022), "Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo" (CISAM), in corso di pubblicazione.
- *Le miniature del "Dante Lolliliano": appunti sull'iconografia e sullo stile*, in "Dolomiti". Rivista di cultura e attualità della provincia di Belluno, in corso di pubblicazione.

**DATA**

2024

- *La pittura ornamentale nel ciclo di affreschi del Maestro di San Francesco nella Basilica Inferiore di Assisi: prospettive critiche e primo repertorio ragionato*, in *Il Maestro di San Francesco e lo stil novo del Duecento umbro*, catalogo della mostra (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 10 marzo-9 giugno 2024), a cura di A. De Marchi, V. Picchiarelli, E. Zappasodi, Cinisello Balsamo, Silvana Ed., 2024, pp. 171-191. ISBN: 978836657247.
- *I disegni del Filostrato, ms. II. II. 90 della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze nel contesto della miniatura veneto-lombarda tardo trecentesca*, in *Boccaccio und die Bildenden Kuenste, Dialoge-Spiegelungen-Transformationen*, a cura di M.A. TERZOLI e S. SCHÜTZHE, Berlin, De Gruyter [collana Refigurationen. Italienische Literatur und Bildende Kunst], Berlin/Boston 2024, pp. 41-62. ISBN: 9783111396811.

**SAGGI-ARTICOLI (IN  
LIBRI, RIVISTE  
SCIENTIFICHE, ATTI DI  
CONVEGANI)**

- DATA** 2021
- *L'invenzione di un canone*, in «*Onorevole e antico cittadino di Firenze». Il Bargello per Dante*, catalogo della mostra, Firenze, Museo Nazionale del Bargello, 21 aprile-31 luglio 2021, a cura di L. AZZETTA, S. CHIODO, T. DE ROBERTIS, Firenze, Mandragora, 2021, pp. 129-133- ISBN: 978-88-7461-557-5.
- DATA** 2019
- *Pittura del Trecento a Monza*, in *La Chiesa di San Pietro Martire e i Domenicani a Monza*, a cura di R. CASSANELLI, R. MAMBRETTI, F. DE GIACOMI, Monza, Università Popolare, 2019, pp. 47-60.
  - M. BOSCHI ROTIROTI-F. PASUT, *Codici fiorentini della Commedia in epoca tardogotica. Aspetti codicologici e artistici*, in *Dante Visualizzato. Carte ridenti II: XV secolo, Prima parte*, a cura di M. CICCUTO-L.M.G.LIVRAGHI, Franco Cesati Editore, 2019 [Dante Visualizzato. Collana diretta da R. Arqués Corominas, M. Ciccuto e S. Maddalo], pp. 11-33 (autrice della parte II, pp. 20-33)- ISBN: 978- 88-7667-753-3.
- DATA** 2017
- *I miniatori fiorentini e la Commedia dantesca nei codici dell'antica vulgata: personalità e datazioni*, in *Dante Visualizzato. Carte ridenti I: XIV secolo*, a cura di R. ARQUÉS COROMINAS, M. CICCUTO, Franco Cesati Editore, 2017 [Dante Visualizzato. Collana diretta da R. Arqués Corominas, M. Ciccuto e S. Maddalo, 1], pp. 29-44- ISBN: 978-88-7667-657-4.
- DATA** 2015
- *I commenti figurati: riflessioni a margine*, in *Dante fra il Settecentocinquantenario della nascita (2015) e il Settecentenario della morte (2021)*, Atti delle Celebrazioni in Senato, del Forum e del Convegno internazionale di Roma: maggio-ottobre 2015, a cura di E. MALATO e A. MAZZUCCHI, Roma, Salerno Editrice, 2016 [Pubblicazioni del Centro Pio Rajna-Sez. I/24] pp. 641- 655.- ISBN: 978-88-6973-180-8.
  - *Nella «antica vulgata» fiorentina. Due varianti miniate della Commedia dantesca*, in *Il collezionismo di Dante in casa Trivulzio* (Milano, Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana, Sala del Tesoro, 4 agosto-18 ottobre 2015, catalogo della mostra online, sezione approfondimenti), in "Libri&Documenti", XL-XLI (2014-2015), Tomo 2, pp. 261-273- ISSN: 0390-1009.
- Data** 2013
- *Una recente scoperta e il rebus di Boccaccio disegnatore*, in *Boccaccio letterato*, Atti del convegno internazionale, Firenze-Certaldo, 10-12 ottobre 2013, a cura di M. MARCIARO, S. ZAMPONI, Firenze, Accademia della Crusca, Ente Nazionale Giovanni Boccaccio, 2015, pp. 177- 188- ISBN: 9788889369623.
  - *La Bibbia Trivulziana di Pacino di Bonaguida. La decorazione miniata*

*del codice Trivulziano 2139: una impresa di équipe*, in M. PONTONE - F. PASUT, *La Bibbia Trivulziana di Pacino di Bonaguida*, in "Libri&Documenti", XXXIX (2013), pp. 27-50- ISSN: 0390-1009.

• *Boccaccio disegnatore*, in *Boccaccio autore e copista*, catalogo della mostra, Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana (10 ottobre 2013-10 gennaio 2014), a cura di T. DE ROBERTIS, C.M. MONTI, M. PETOLETTI, G. TANTURLI, S. ZAMPONI, Firenze, Mandragora, 2013, pp. 51- 59- ISBN: 978-88-7461-213-0.

• *I miti di Seneca tragico nelle miniature di Nicolò di Giacomo*, in C.M. MONTI - F. PASUT, *Il codice Ambrosiano C 96 inf. con le Tragedie di Seneca miniate da Nicolò di Giacomo*, in *Miscellanea Graecolatina*, I, a cura di F. GALLO, Milano, Biblioteca Ambrosiana, Bulzoni, 2013, pp. 225-258- ISBN: 9788878707764.

#### Data

2012

• *Florentine Illuminations for Dante's Divine Comedy: A Critical Assessment*, in *Florence at the Dawn of the Renaissance: Painting and Illumination, 1300-1350*, Catalogue of the exhibition, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum (13th November 2012-10th February 2013); Toronto, Canada, Art Gallery of Ontario (16th March-16th June 2013), ed. by C. SCIACCA, Los Angeles, The J.Paul Getty Museum, 2012, pp. 155-169- ISBN: 10: 1606061267; ISBN 13: 9781606061268

#### Data

2011

• *La spada e la corona*, in *Sant'Abbondio a Como: le pitture murali*, a cura di C. TRAVI, Milano, Skira, 2011, pp. 163-165- ISBN: 978-8857208954

#### Data

2010

• «*In the shadow of Traini»? Le illustrazioni di un codice dantesco a Berlino e altre considerazioni sulla miniatura pisana del Trecento*, in "Predella" (*Primitivi pisani fuori contesto*, a cura di L. PISANI), I, 2010, 1, pp. 55-78- ISSN: 1827-4927.

• *Libri, miniatori e artisti alle origini della Vaticana tra Niccolò V e Sisto IV*, in *Le origini della Biblioteca Vaticana tra Umanesimo e Rinascimento (1447-1534)*, a cura di A. MANFREDI, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2010 (Storia della Biblioteca Apostolica Vaticana. I), pp. 413-465- ISBN: 9788821008733.

• *Il Graduale di Pacino di Bonaguida*, in *Popiglio. Museo d'arte sacra*, a cura di P. PERI, Pistoia, Settegiorni Editore, 2010, pp. 73-76- ISBN: 978-88-89314-70-8.

#### Data

2009

• *Un maestro di stile. Nicolò di Giacomo*, in "Alumina. Pagine miniate", nr. 24, gennaiomarzo 2009, pp. 26-33- ISSN: 1722-5973.

#### Data

2008

• *Pacino di Bonaguida e le miniature della «Divina Commedia»: un percorso tra codici poco noti*, in *Da Giotto a Botticelli. Pittura fiorentina tra Gotico e Rinascimento*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Firenze, Università degli Studi e Museo di San Marco, 20-21 maggio 2005), a cura di F. PASUT, J.TRIPPS, Firenze, Giunti, 2008, pp. 41-62- ISBN: 978-8809061767.

#### Data

2007

Per ulteriori informazioni:

[www.cedefop.eu.int/transparency](http://www.cedefop.eu.int/transparency)

[www.europa.eu.int/comm/education/index\\_it.html](http://www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html)

[www.eurescv-search.com](http://www.eurescv-search.com)

- “*Pisanus pinxit?* Le suggestive metamorfosi di un’anconetta del primo Quattrocento, in “Arte Cristiana”, XCV, 2007, pp. 321-332- ISSN: 0004-3400.
- *Un frammento da riconsiderare*, in “Alumina. Pagine miniate”, a. V., 2007, Nr. 16, p. 74- ISSN: 1722-5973.

**Data**

2006

- *Il “Dante” illustrato di Petrarca: problemi di miniatura tra Firenze e Pisa alla metà del Trecento*, in “Studi Petrarcheschi”, N.S., XIX (2006), pp. 115-147- ISSN: 1128-2045.
- *Codici miniati della ‘Commedia’ a Firenze attorno al 1330: questioni attributive e di cronologia*, in “Rivista di Studi Danteschi”, VI (2006), 2, pp. 379-409- ISSN: 1594-1000.

**Data**

2004

- *Alcune novità su Niccolò di Giacomo, Stefano degli Azzi e altri miniatori bolognesi della fine del Trecento*, in “Arte Cristiana”, XCII (2004), pp. 317-332- ISSN: 0004-3400.

**Data**

2000

- *Per la miniatura a Roma alla metà del Quattrocento: il “Miniatore di Niccolò V”*, in *Niccolò V nel sesto centenario della nascita*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Sarzana 8-10 ottobre 1998), a cura di F. BONATTI, A. MANFREDI, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2000 [Studi e testi, 397], pp. 103-155- ISBN: 9788821007057.

**Data**

1999

- C.M. MONTI-F. PASUT, *Episodi della fortuna di Seneca tragico nel Trecento*. II. F. PASUT, *I miniatori del Vaticano lat. 1645 e del Laurenziano 37.5 (e altri codici bolognesi delle Tragedie di Seneca)*, in “Aevum”, LXXIII (1999), Nr. 2, pp. 535-547- ISSN: 0001-9593.

**Data**

1998

- *Qualche considerazione sul percorso di Niccolò di Giacomo miniatore bolognese*, in “Arte Cristiana”, LXXXVI (1998), pp. 431-444- ISSN: 0004-3400.

**SCHEDE E VOCI  
BIOGRAFICHE  
[CATALOGHI DI MOSTRE,  
DI COLLEZIONI,  
DIZIONARI  
ENCICLOPEDICI]**

**DATA**

2021

- Schede: *La Commedia: un libro per tutti* (Cat. 9), *Una Bibbia preziosa nella Firenze che legge Dante* (Cat. 16) e *La Metaura, un manuale di scienza naturale in volgare* (Cat. 49), in «*Onorevole e antico cittadino di Firenze*». *Il Bargello per Dante*, catalogo della mostra (Firenze, Museo Nazionale del Bargello, 21 aprile-31 luglio 2021), a cura di L. AZZETTA, S. CHIODO, T. DE ROBERTIS, Firenze, Mandragora, 2021, pp. 134-136, 166-169, pp. 178-179- ISBN: 978-88-7461-557-5.

**SCHEDE E VOCI  
BIOGRAFICHE  
[CATALOGHI DI MOSTRE,  
DI COLLEZIONI,  
DIZIONARI  
ENCICLOPEDICI**

- DATA** 2020
- Redazione delle seguenti voci: *Manoscritti miniati, Santa Maria in Strada (chiesa di)- Decorazione pittorica, Pittura-Trecento e primo Quattrocento, San Pietro Martire (chiesa di)- Decorazione pittorica, in Duomo di Monza. Dizionario*, a cura di R. CASSANELLI, R. MAMBRETTI, G. PASCIUTI, Monza, Fondazione Gaiani, 2020, pp. 330-334, 341-344, 394-396- ISBN: 978-88-941266-6-2.
- DATA** 2016
- Schede su: Pacino di Bonaguida, Ritagli (Cat. 26, 28), in *Le miniature della Fondazione Giorgio Cini. Pagine, ritagli, manoscritti*, a cura di M. MEDICA, F. TONIOLO, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2016, pp. 158-159, 160-162 - ISBN: 9788857226705.
- DATA** 2015
- Scheda su: Libro d'Ore di Como (cat. III.7), Belbello da Pavia, Legenda aurea (III. 18), Maestro dei Giochi Borromeo, Historia angliae (III. 19), Belbello da Pavia, Annunciazione (III. 20), Maestro delle Vitae Imperatorum, Iliade (III. 22) e Vite degli imperatori romani (III. 23), Bonifacio Bembo, Historia di Lancillotto del Lago (III. 35), in *Arte lombarda dai Visconti agli Sforza. Milano al centro dell'Europa*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale 12 marzo-28 giugno 2015), a cura di M. NATALE e S. ROMANO, Milano, Skira, 2015, pp. 225, 229- 230, 231, 237- ISBN: 9788857226705.
- DATA** 2014
- Biografia di: Pacino di Bonaguida, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 80, Roma, 2014 ([http://www.treccani.it/encyclopedia/pacino-di-bonaguida\\_\(Dizionario\\_Biografico\)/](http://www.treccani.it/encyclopedia/pacino-di-bonaguida_(Dizionario_Biografico)/)).
  - Scheda su Maestro del Polittico di Torre di Palme, in *Dipinti in Valpadana tra Medioevo e Rinascimento. Studi al Museo di Belle Arti di Budapest in ricordo di Miklós Boskovits*, a cura di F. FRANGI, Milano 2014, pp. 32-37- ISBN: 9788889546208.
- DATA** 2013
- Biografia di: Nicolò di Giacomo di Nascimbene, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 80, Roma, 2013, ([http://www.treccani.it/encyclopedia/nicolo-di-giacomo-dinascimbene\\_\(Dizionario\\_Biografico\)/](http://www.treccani.it/encyclopedia/nicolo-di-giacomo-dinascimbene_(Dizionario_Biografico)/)).

- DATA** 2013
- Schede su: Pacino di Bonaguida, Polittico, Firenze, Galleria dell'Accademia (Cat. 21); Maestro delle Effigi Domenicane, Dante, Divina Commedia, Milano, Bibl. Trivulziana, ms. Triv. 1080 (Cat. 42), Pacino di Bonaguida, Dante, Divina Commedia, Firenze, Bibl. Nazionale Centrale, ms. Pal. 313 (Cat. 43); Pacino di Bonaguida, Dante, Divina Commedia, New York, The Pierpont Morgan Library, ms. M 289 (Cat. 44), in *Florence at the Dawn of the Renaissance: Painting and Illumination, 1300-1350*, Catalogue of the exhibition, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum (13th November 2012-10th February 2013); Toronto, Canada, Art Gallery of Ontario (16th March-16th June 2013), ed. by C. SCIACCA, Los Angeles 2012, pp. 104-107, 206-215- ISBN 10: 1606061267; ISBN 13: 9781606061268.
- DATA** 2011
- Schede su: Maestro del Trittico Richardson, Madonna in trono col Bambino e Santi (Cat. 17); Battista di Gerio, San Girolamo (Cat. 23); Sano di Pietro, Cristo in pietà e santi, Tre Santi (Cat. 28,29), in *Musei e gallerie di Milano. Museo Diocesano*, a cura di P. BISCOTTINI, Milano, Mondadori Electa, 2011, pp. 40-41, 46-47, 50-53- ISBN: 978883708535.
- DATA** 2010
- Schede su: Maestro del Codice di San Giorgio, Resurrezione di Cristo e Incoronazione della Vergine, Firenze, Museo del Bargello (Cat. 41/42), in *Angeli. Volti dell'Invisibile*, catalogo della mostra (Illegio, Casa delle Esposizioni, 24 aprile-3 ottobre 2010), a cura di S. CASTRI, Torino, Allemandi, 2010, pp. 218-219- ISBN: 978-8842218661.
- DATA** 2009
- Schede su: Apollonio di Giovanni, Trionfo di Cesare, Olivuccio di Ciccarello, Decollazione del Battista, Stefano fiorentino (attr. a), SS. Paolo e Giovanni Battista, in *Dipinti italiani dal Duecento al Quattrocento nella collezione Alana*, I, a cura di M. BOSKOVITS, Firenze, Polistampa, 2009, pp. 39- 45, 156-161, 194- 201- ISBN: 978-88-596-0529-4.
  - Schede su: Maestro delle Effigi Domenicane, Divina Commedia, Firenze, Bibl. Medicea Laurenziana, ms. Plut.40.13 (Cat. 28), Pacino di Bonaguida, Trittico, Altenburg, Museo Lindenau (Cat.129), in *Giotto e il Trecento. "Il più Sovrano Maestro stato di dipintura"*, catalogo della mostra (Roma, Complesso del Vittoriano, 6 marzo- 29 giugno 2009), a cura di A. TOMEI, Milano, Skira, 2009, pp. 184, 292- 293- ISBN: 9788857201177.
- DATA** 2008
- Scheda su: G. Boccaccio, De Mulieribus claris, Oxford, Bodl. Library (Miniatore bolognese), in *Coluccio Salutati e l'invenzione dell'Umanesimo*, catalogo della mostra (Firenze, Bibl. Medicea Laurenziana, 2 novembre 2008-30 gennaio 2009), a cura di T. DE ROBERTIS, G.TANTURLI, S. ZAMPONI, Firenze, Mandragora, 2008, pp. 296-298- ISBN: 978-88-7461-124-9.
  - Schede su: Paolo di Giovanni Fei, Madonna col Bambino (Cat. 12), Paolo di Giovanni Fei, Adorazione dei pastori; Adorazione dei Magi (scomparti di predella), (Cat. 13), Andrea di Bartolo, Trittico (Cat. 16), Andrea di Bartolo, Santa Caterina (Cat. 17), Anonimo senese dell'inizio

del XVI secolo, Immacolata Concezione (Cat. 37), in *Maestri senesi e toscani nel Lindenau-Museum di Altenburg*, catalogo della mostra (Siena, Complesso museale di Santa Maria della Scala, 15 marzo-6 luglio 2008) a cura di M. BOSKOVITS, con la collaborazione di J. TRIPPS, Siena, Protagon, 2008, pp. 81-85, 86-90, 102- 106, 107-111, 195-197- ISBN: 978-8880242048.

- Schede su: Messale Ambrosiano (Miniatore lombardo, 1347), Vat. Pal. lat. 506 (Cat.3), Codex Astensis (Miniatore lombardo, 1380 circa), (Cat. 35), in *Giovanni da Milano. Capolavori del Gotico fra Lombardia e Toscana*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria dell'Accademia, 10 giugno-2 novembre 2008), a cura di D. PARENTI, Firenze, Giunti, 2008, Cat. 3, pp. 146-151, 278-282- ISBN: 978-8809059788.

**DATA**

2006

- Schede su: Lorenzo Monaco, Viaggio dei Magi (Cat. 42), Lorenzo Monaco, Nicolò di Giacomo da Bologna, Corale (Cat. II), Lorenzo Monaco, Crocifissione (Cat. V), in *Lorenzo Monaco. Dalla tradizione giottesca al Rinascimento*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria dell'Accademia, 9 maggio- 24 settembre 2006), a cura di A. TARTUFERI, D. PARENTI, Firenze, Giunti, 2006, pp. 226, 251-252, 260-261- ISBN: 978-8809047594.

**DATA**

2005

- Scheda su: Bernardino di Michele Cignoni, Foglio di graduale (Cat. 15), in *Il Museo ritrovato. L'Arma dei Carabinieri in Toscana al servizio dell'Arte*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Pitti, 21 novembre 2005-8 gennaio 2006), a cura di S. PASQUINUCCI, A. TARTUFERI, Livorno, Sillabe, 2005, p. 46- ISBN: 978-8883472909.
- Schede su: Domenico Ghirlandaio, Ritratto femminile (Cat. 17), Pittore fiorentino dell'inizio del XVI secolo, Madonna con il Bambino e due sante (Cat. 45), in *Da Bernardo Daddi al Beato Angelico, a Botticelli. Dipinti fiorentini del Lindenau- Museum di Altenburg*, catalogo della mostra (Firenze, Museo di San Marco, dal 22 marzo al 4 giugno 2005), a cura di M. BOSKOVITS, Firenze, Giunti, 2005, pp. 90-95, 184-186- ISBN: 9788809041172.
- Scheda su: Francesco Botticini, Ritratto maschile, in *Da Allegretto Nuzi a Pietro Perugino*, Firenze, Galleria Moretti, catalogo della mostra (Firenze, Galleria Moretti 2005), a cura di F. MORETTI, G. CAIONI, Firenze, Edifir, 2005, pp. 130-141- ISBN: 9788879702584.

**DATA**

2004

- Biografie di: Andrea da Firenze, Guglielmo Bellotto, Benozzo di Lese, detto Benozzo Gozzoli, Domenico, David e Benedetto di Tommaso di Corrado Bigordi detti del Ghirlandaio, Gioacchino de' Gigantibus, Giovanni da Milano, Jacopo da Fabriano, Nicolò di Giacomo di Nascimbene, Niccolò Polani, Bartolomeo Varnucci, in *Dizionario Biografico dei Miniatori Italiani: secoli IX-XVI*, a cura di M. BOLLATI, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2004, pp. 23-25, 78-80, 88-91, 198-201, 265-267, 276- 278, 348-351, 827-832, 872-874, 979-982- ISBN: 88-86842-70-8.

**DATA**

2002

- Schede su: Benozzo Gozzoli, Vaticinia Pontificum (Cat. 1), Zanobi Strozzi, Libro d'Ore (Cat. 2), Zanobi Strozzi, Frammento di corale, (Cat. 4), Benozzo Gozzoli (?), Dialogus Humilitatis (Cat. 10), in *Benozzo Gozzoli: allievo a Roma, maestro in Umbria*, catalogo della mostra

Per ulteriori informazioni:

[www.cedefop.eu.int/transparency](http://www.cedefop.eu.int/transparency)

[www.europa.eu.int/comm/education/index\\_it.html](http://www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html)

[www.eurescv-search.com](http://www.eurescv-search.com)

<b>DATA</b>	(Montefalco, ChiesaMuseo di San Francesco, 2 giugno-31 agosto 2002) a cura di B. TOSCANO, G. CAPITELLI, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2002, pp. 142-145, 146-148, 152-153, 170-172- ISBN: 978-8882153908.
<b>DATA</b>	2001 • Scheda su: Bonifacio Bembo, Carte da tarocchi (Cat. 60), in <i>Il potere, le arti, la guerra: lo splendore dei Malatesta</i> , catalogo della mostra (Rimini, Castel Sismondo, 3 marzo-15 giugno 2001), a cura di A. DONATI et al., Milano, Electa-Elemond Associati, 2001, p. 192 - ISBN: 9788843576883.
<b>DATA</b>	1999 • Scheda su: Nicolò di Giacomo da Bologna, Graduale (Cat. 43), in <i>Parole dipinte. La miniatura a Padova dal Medioevo al Settecento</i> , catalogo della mostra (Padova, Palazzo della Ragione, Palazzo del Monte; Rovigo, Accademia dei Concordi, 21 marzo-27 giugno 1999), a cura di G. BALDISSIN MOLLI, F. TONIOLO, G. MARIANI CANOVA, Modena, Franco Cosimo Panini Editore, 1999, pp. 133-134- ISBN: 9788882900786.
<b>DATA</b>	1998 • Scheda di: Jacobello del Fiore, Santa Caterina (Cat. 8), in <i>Pasión por la pintura. La colección Longhi</i> , catalogo della mostra (Madrid, Fundación la Caixa, 15.10.1998-07.01.1999; Oviedo, Sala de Exposiciones Banco Herrero, 15.01. 1999-28.02.1999), a cura di M. GREGORI, Madrid, Fundación "La Caixa", 1998, pp. 156- 157- ISBN: 9788476646281. • Scheda di: Miniatori lucchesi, Messale (Cat.20), in <i>Sumptuosa tabula picta. Pittori a Lucca tra gotico e rinascimento</i> , catalogo della mostra (Lucca, Museo Nazionale di Villa Guinigi, 28 marzo-5 luglio 1998), a cura di M.T. FILIERI, Livorno, Sillabe, 1998, pp. 219-221- ISBN: 9788886392396.
<b>ALLEGATI</b>	[ Se del caso, enumerare gli allegati al CV. ] Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali". (facoltativo, v. istruzioni)

**Firma**

*Francesca Pasut*